



N°110 MON OEIL.

Connaissance de l'art. Faire des arts plastiques. Poésie. Langue orale et écrite **Musique**
Sciences de la vie et de la terre. Architecture **EPS** Maternelle **Mathématiques** et **Science**



Comme toutes les semaines, les intertitres toujours très ludiques se renouvellent cette fois- ci.
Ils peuvent faire l'objet d'un moment récréatif pour les plus jeunes de l'école maternelle.

- Le film « Les machines impossibles, Bonbon» de [Florent Porta](#)

Des couleurs acidulées sur fond rouge, une musique filmique et nous voici entraînés dans un doux monde absurde. Une boule transparente contenant des bonbons, une main d'acier tourne une poignée et la fête commence. Les bonbons tombent et se transforment en dominos colorés. Comme dans les installations de [Peter Flischi et David Weiss](#), ils s'entrechoquent et font tomber une boule. Celle-ci monte au lieu de descendre. Puis poursuit son chemin sur une forme sculpturale avant de disparaître. Cette sculpture blanche n'est pas sans rappeler les sculptures de [Carl André](#).



Peter Flischi et David Weiss



Carl André



image du film



les lois de la gravité

*Un film que les plus jeunes auront plaisir à regarder.
Faire comprendre pourquoi l'artiste a inséré le panneau : « gravité inversée »
Faire décoder aux plus jeunes, l'image qui accompagne ce panneau.*

- Le film « Soulmates » de [Render Burger](#)

Sur une musique jazzie, on est embarqué dans une drôle de ronde visuelle. « Soulmates » veut dire « âme sœur », aussi après avoir vu une forme rose se plier, se déformer, ce sont des diptyques qui vont se succéder. Cela va vite. Deux images sur deux couleurs de fonds différents nous sont proposées. Les choix plastiques sont esthétiques. Cependant les associations d'images ne sont pas toujours évidentes. Certaines sont même un peu dérangeantes. Les commentaires après le film ne me semblent pas appropriés. Ils expliquent que textures et sensations sont inversées par exemple : lourd/léger, solide/fragile, rugueux/ lisse, sauf que ces adjectifs sont difficiles à associer aux images proposées.

Demander aux élèves les images qu'ils ont mémorisées.

Faire la liste avec le groupe classe.

Puis regarder le film à nouveau.

- Le film « Pick Up » de [Rachel Tan](#)

La bande son du film est remarquable et très expressive. Le dessin d'une femme accoudée à une table dont la tête est un bouquet fait en origami violet et jaune, semble attendre son café. S'approche un homme, l'origami de sa tête est une pyramide jaune. Il voit la femme. Il s'affole. Sa tête change de couleur, devient un cœur, une étoile. Il lance des étoiles à la belle. Sa tête devient une rose rouge. Il prend une guitare, joue une sérénade. Mais la belle n'apprécie pas. Monsieur fait une grosse colère, signifiée par des changements rapides de têtes. Et là, Madame se laisse séduire, saute dans les bras de Monsieur....Et ils se marient !!!
A l'heure où on lutte contre les préjugés et les stéréotypes, ce petit film, charmant et drôle, est un trésor de poncifs.

Pour les plus jeunes, faire décoder les sons avant qu'ils résument l'histoire.

Pour des enfants plus âgés, leur demander ce qu'ils pensent de l'histoire et leur demander en quoi ce film peut paraître sexiste.

- Le film « objets trouvés, Crocodile » d'Elsa Perry

Ce film réalisé par l'artiste [Elsa Perry](#) et une classe de CM2 peut donner envie à des enseignants de se lancer dans des ateliers d'écriture et de création.

Une histoire en noir et blanc, où les objets deviennent des animaux reconnaissables par leurs gestuelles. Dès le générique, on est dans l'ambiance. Une paire de ciseaux qui s'ouvre et se ferme, engloutit des plumes sergent major. Le titre nous renseigne « digestion difficile pour le crocodile. » C'est donc un crocodile qui mange des poissons.

L'histoire est simple et la mise en sons et en mots est originale. Le conteur commence, puis marque une pause et c'est la voix d'un enfant qui semble lui suggérer le mot suivant. La diction lente du conteur et le déplacement des objets, formant des formes simples, permet une compréhension facile de l'histoire. A la fin du film, on nous présente en couleur les objets qui ont été utilisés et un tableau piège de [Daniel Spoerri](#),



Le repas hongrois

car on y retrouve de nombreux objets. Mais on aurait pu associer d'autres artistes qui ont intégré des objets dans leurs œuvres, en particulier [Picasso](#).(objets dans l'art)



cuiller d'absinthe



tête de taureau

Faire raconter l'histoire aux enfants, leur demander leurs impressions.

Imiter les onomatopées de la bande son.

Imaginer une histoire, la faire vivre à l'aide d'objets, la lire à plusieurs voix, la mettre en sons.